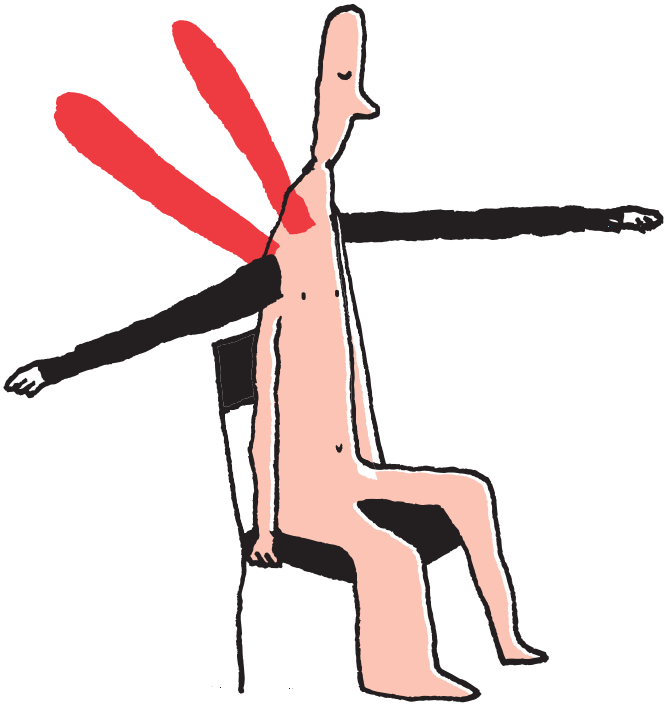
07060086-DF-Alize 12/06/07 11:18 Page 1

ON

SALLE CLIMATISÉE

OFF 2007



THÉÂTRE

L'ALIZÉ

ÉDITO AYONS PEUR DU LOUP

Aucune tenue correcte ne sera exigée à l'entrée, mais n'oubliez pas de venir accompagnés de vos peurs...
Je ne parle pas de ces peurs qui paralysent et qui nous poussent à trouver des réponses définitives, taillées sur mesure par des costumiers du verbe, des tailleurs d'apparences, qui nous rassurent.
Parce qu'ils maîtrisent la langue, ils finissent par nous en déposséder, ils nous rassurent et par la même occasion, ils décident de ce que nous sommes en capacité de comprendre.
La sécurité a un prix à payer, celui de nos complexes intellectuels.
Complexes préfabriqués que nous considérons, à force de morale, de puritanisme, de télévision, comme faisant partie de nous, comme étant les nôtres.
Je ne parle pas de cette peur paralysante, source de régression, je parle d'une autre peur.
Une peur enfantine qui occasionne des poussées d'adrénaline, la peur du noir qui nous freine mais qui nous happe.
Et si au bout du couloir, après le noir, il n'y avait pas le loup ?...
Quelle victoire ! Quelle prise d'autonomie !
La curiosité plus forte que la peur, je ne sais pas ce que je vais découvrir, mais j'y vais.
Quoi qu'il arrive au bout du couloir, j'aurai grandi.
Pousser la porte d'un théâtre, qui affiche une démarche ; celle de défendre les écritures contemporaines ; avec cette peur enfantine, c'est prendre le risque de découvrir, c'est accepter que ce que je vais voir puisse ne pas confirmer ce que je sais.
Ce que je vais voir peut me déranger, me heurter, me passionner...
Pousser la porte du théâtre avec cette peur enfantine, c'est accepter que, quoi qu'il arrive, je ne regretterai rien, après le noir à la fin du spectacle, j'aurai grandi.
La curiosité aura été plus forte que la peur, j'aurai grandi de ce que j'aurai ressenti.
Cette peur enfantine finalement, c'est le trac...
L'acteur n'a pas le monopole du trac, le spectateur se doit d'avoir le trac pour se laisser happer, pour que sa curiosité enlève le frein de ses complexes préfabriqués, pour accepter de découvrir.
Ensemble programmateurs, spectateurs, créateurs, ayons peur du loup, décomplexons-nous, ressentons, pour que transpercés par notre envie de découvrir, au fond du couloir, la bête meure !
et que le spectacle, lui, reste vivant...

Elie BRICENO
Auteur et metteur en scène

10:00

du 6 au 28 juil. durée / 50mn

À partir de 6 ans

Un spectacle de cinéma musical librement inspiré
de « Histoire d'Ali Baba et de quarante voleurs exterminés
par une esclave. » (*Les Mille et Une Nuits*)

Dans un endroit désertique, abandonné de tous,
aux confins de nulle part, il y a deux frères.
L'un se nomme Cassim, l'autre Ali Baba...

ALI BABA ET LES 40 VOLEURS

Compagnie La Cordonnerie

Contact pendant le festival :
Laura Picut : 06 19 13 47 51

Un spectacle de :
Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Musique originale :
Timothée Jolly et Denis Mignard

Avec
Timothée Jolly : piano, sensula
Denis Mignard : guitares, batterie
Métilde Weyergans : harmonica, voix
Samuel Hercule : bruitages, voix

Régisseur son :
Éric Rousson
Régisseur général :
Damien Ghenassia

Ali Baba, passé par l'imaginaire de la Cordonnerie, gère une station-service, épaulé très peu efficacement par son frère Cassim. Leurs journées se passent à guetter d'hypothétiques clients en attendant le western du soir... Jusqu'au moment où surgit la pulpeuse Shéhérazade, et avant que n'interviennent les fameux quarante voleurs sous l'apparence d'une horde de motards crasseux... Sur la forme, cette création est également surprenante : Pendant la projection d'un moyen métrage entièrement conçu par la troupe, comédiens et musiciens sont présents sur le plateau pour y interpréter en direct les dialogues et toute la bande son du film. À ne pas manquer !

Le Progrès - Octobre 2006

Une coproduction
Théâtre de Vénissieux . Les Saisons/Théâtre de Givors
Théâtre de Villefranche-sur-Saône . La maison des arts
de Thonon-Evian . Service culture de la Communauté
d'agglomération porte de l'Isère (38)
La Cordonnerie est subventionnée
par la DRAC Rhône-Alpes et la région Rhône-Alpes

THÉÂTRE, MUSIQUE ET CINÉMA

12 8 7 EUROS

12:30

du 6 au 28 juil. durée / 1 h 10
> relâche le 23

Ils sont des exclus, enfermés dans une grande volière dans laquelle ils ont recréé leur étrange petite vie. Ces personnages aux grands yeux naïfs trimballent avec eux leur maladresse, leur cruauté, leurs petites manies.
Leur quotidien se balance entre chaos et fantaisie poétique, dans une promiscuité parfois burlesque. Un regard acide et poétique porté sur la différence et l'exclusion.

CEUX D'AILLEURS

Théâtre de Romette

Conception et mise en scène
Johanny Bert
assisté de Cécile Bournay

Avec Raphaël Fernandez, Julien Geskoff, Laetitia Le Mesle, Valérie Vivier
Regard invité masque : Christophe Noël

Masques, accessoires, peintures :
Judith Dubois
Maquillages : Christelle Paillard
Costumes : Marielle Viallard
Scénographie : René Delcourt
Construction du décor :
Carl Simonetti et Bertrand Boulanger
Composition musicale : Didier Klein
Création lumières :
Catherine Reverseau
Régie : François Navetat
Photos : Vincent Jolfre

Créé en 2000 au Puy-en-Velay par Johanny Bert, le Théâtre de Romette crée des spectacles mêlant des formes diverses (marionnettes, théâtre masqué) en y associant auteurs, plasticiens, chorégraphes. Après *Le Petit Bonhomme*

Spectacle tout public à partir de 10 ans

THÉÂTRE

13 9 7 EUROS

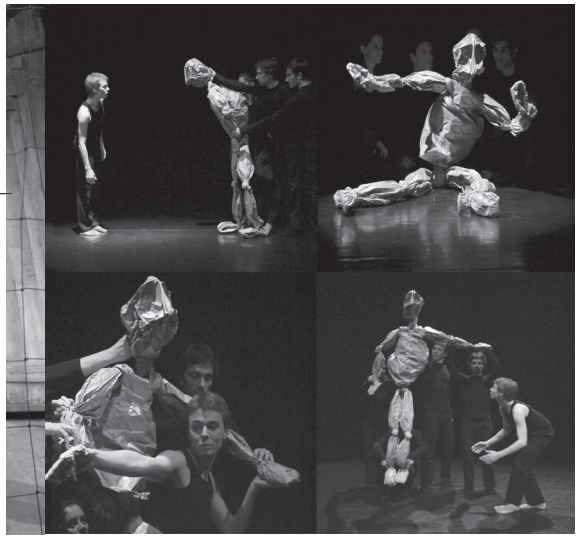
Coproduction Théâtre de Romette /Théâtre du Puy-en-Velay
Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la culture DRAC Auvergne et en résidence triennale au Théâtre du Puy-en-Velay ; il est soutenu par le Conseil régional d'Auvergne, le Conseil général de Haute-Loire, la Communauté d'agglomération, la Ville du Puy-en-Velay et le TRANSFO agence culturelle en Auvergne.

14:45

du 6 au 27 juil. durée / 30 mn

Un pas de deux insolite et ludique entre un danseur et un grand personnage de papier kraft manipulé par quatre comédiens.
Torsadé, noué, sculpté, le papier prend vie et devient un étonnant partenaire. Chacun apprivoise l'autre. Chacun joue avec ses possibilités propres : l'apesanteur, le poids, le mouvement, l'espace...
Les voilà emportés dans un duo fascinant, une partition gestuelle inspirée du texte de Kleist *Sur le théâtre de marionnettes*.

KRAFFF



Théâtre de Romette

theatre.romette@libertysurf.fr
www.letransfo.fr

Mise en scène :
Johanny Bert
assisté de Chantal Péninon

Chorégraphe invité :
Yan Raballand
Regard complice :
Evguenia Chtchelkova
Conception marionnettes :
Judith Dubois
Création lumière :
Gilles Richard

Avec
Maxime Dubreuil
Julien Geskoff
Maïa Le Fourn
Christophe Noël
Yan Raballand

Régie : Justine Nahon
Photos : Vincent Jolfre

● ● ● *à modeler* (2002/2003) et *Histoires Post-it* (2005), la compagnie confirme son travail minutieux et revient au festival d'Avignon présenter deux créations où l'écriture visuelle devient un langage.

Spectacle tout public

DANSE

Coproduction Théâtre de Romette, Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale et compagnie Contrepoint, avec le soutien du CCN de Rillieux-la-Pape et du CND en Rhône-Alpes.
Soutien pour le festival d'Avignon : le TRANSFO agence culturelle en Auvergne, le Tobogan, le Théâtre du Fust, la Comédie de Clermont-Ferrand et le Théâtre du Puy-en-Velay.

10 7 EUROS

07060086-DF-Alize 12/06/07 11:18 Page 6

16:00

du 6 au 28 juil. durée / 1 h

Une expérience de l'au-delà.
On l'avait cru mort. De retour parmi les vivants, le moine Barontius raconte son délirant voyage mystique entre Paradis et Enfer...
Matière théâtrale féconde que ce récit mérovingien qui résonne d'une étrange modernité : mœurs dissolues, axe du mal, détournements de fonds et féroce intégrisme bataillent ferme.
Vices et vertus paraissent bien interchangeables.

LA VISION DE BARONTIUS

ou les tribulations célestes d'un moine brennou au 7e siècle

© Dominique Journet

Baltring' et Cie

Trahi du latin, librement adapté
et mis en scène par Stéphane Godefroy

Création musicale et sonore :
Michel Thouseau
Moine incarné : Stéphane Godefroy
Archange contrebassiste : Michel Thouseau
Objet scénographique : Alain Volatron
Lumière : Claude Fontaine
Régie : Charly Thicot
Réalisation décor : Alain Pinochet
et les ateliers du CDN du Limousin
Costumes : Fanette Benaer
Affiche : Raphaël Camarero
Assistante : Françoise Henrion
Coordination générale : Lolita Pacreau

Une heure magique, onirique, hallucinée...
L'Écho Républicain

Une vision extrêmement incorrecte mais propre à la réflexion sur l'être humain.
La République du centre

Avec une remarquable économie de moyens, Stéphane Godefroy et Michel Thouseau prouvent combien l'art du conte est la matrice du théâtre.
La Marseillaise du Berry

CONTE MUSICAL DE L'AU-DELÀ

12 9 7 EUROS

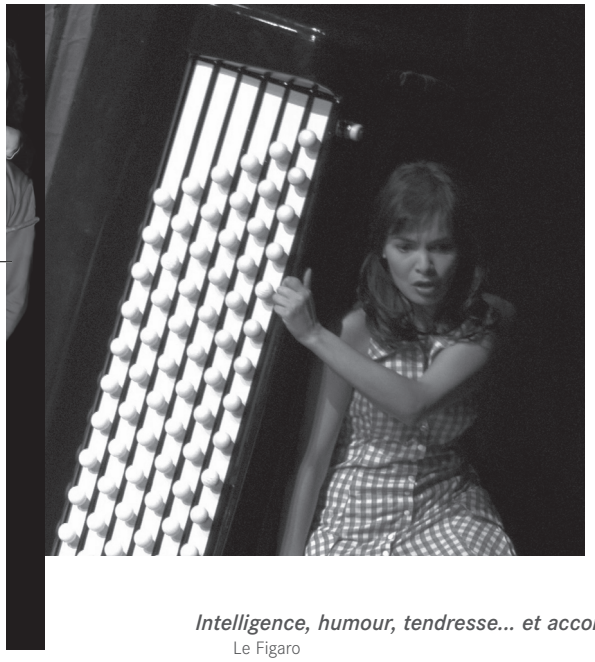
Baltring' et Cie est soutenue dans le cadre du Festival d'Avignon par la Région Centre, le Département de l'Indre et le Théâtre de l'Alizé.
Production Baltring' et Cie
Soutien Ministère de la Culture - DRAC Centre, Région Centre, Conseil général de l'Indre, Communauté de communes Cœur de Brenne, PNR Brenne, SARL Bal Parquet Couvert, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin
Coproduction La Fabrique de Guéret, Théâtre de la Tête Noire de Saran

18:00

du 6 au 28 juil. durée / 1 h 10

A sept ans, Saïda aurait bien aimé jouer à la poupée, mais son père, Marocain, lui a flanqué un gros accordéon dans les bras pour en faire une vraie Française. Pendant plus de dix ans, elle supportera cette union arrangée où se mêlent obéissance, labeur, détestation mais aussi découverte de la scène et de ses plaisirs. À vingt ans, le divorce est consommé : elle range son accordéon et se consacre à sa vraie passion, le théâtre.

MONSIEUR ACCORDÉON



Compagnie Lard'Enfer

Un spectacle écrit par
Saïda Jawad
avec la collaboration de
Charles Nemes

Mis en scène :
Jacques Decombe

Avec
Saïda Jawad
et Thierry Heckendorn

Lumière :
Claude Olivier
Conception Musicale :
Vincent Prezioso

Intelligence, humour, tendresse... et accordéon...
Le Figaro

Touchant de simplicité et de drôleries.
Le Parisien

Saïda Jawad magnifique, un moment d'enchantement.
Le Journal du Dimanche

La jeune comédienne n'a pas fini de faire craquer le public.
Télérama

THÉÂTRE ET MUSIQUE

Cette œuvre à bénificée de l'aide
de la Fondation Beaumarchais

11 16 EUROS

20:00

du 6 au 28 juil. durée / 1 h 15

Créée en 2002 par Park Chung-Euy (directeur), notre compagnie recherche et travaille surtout sur le mouvement et l'image. Cette compagnie, hautement estimée par les critiques et le public, a fait *Le Train* en Avignon en 2005 et 2006 (*un spectacle original, important et drôle* - Vauclause). Notre nouveau spectacle représente une adaptation d'une conte coréen traditionnel. C'est l'histoire triste d'une ange piègé par un bûcheron pour être sa femme. Mise en scène dans le contexte d'une monde devastée par la guerre, cette adaptation suit la ruine de leurs vies et la chute de l'ange vers la prostitution.

L'ANGE ET LE BÛCHERON

Dramatic compagnie Cho-In

Auteur et metteur en scène :
Park Chung-euy

Avec
Song Kyeong-soon
Lee Dae-hyuk
Lee Sang-hee
Kim Gi-jun
Jo Kang-yeon

Gérant : Lucinda Walker
Chargé de production : Colin Dieck
Musique originale : Cho Sun-hyoung
Décors : An Tae-gun
Costumes : Cho Hye-jeong
Lumières : Colin Dieck
Opérateur son : Song Min-ah

La compagnie impressione ses critiques avec sa technique et son fusionnement innovant de la danse coréene et le mime. C'est un spectacle drôle et touchant de l'amour, du désespoir et surtout de l'humanité.

THÉÂTRE

13 10 EUROS

07060086-DF-Alize 12/06/07 11:19 Page 9

21:50

du 6 au 28 juil. durée / 1 h 30
> relâche lundis 16 et 23

La Cie Création Éphémère – Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents (CAD) est une troupe composée en partie de comédiens professionnels handicapés mentaux. Initié en 1990 par le metteur en scène Philippe Flahaut, le CAD a pour mission, à travers ses productions théâtrales et les formations qu'il propose, de faire reconnaître la richesse artistique de ces comédiens.

L'ENFANT SANS NOM

Compagnie Création Éphémère

Texte de Eugène Durif
Mise en scène : Philippe Flahaut
Musique originale : Jean-Raymond Gélis
Univers sonore : Vincent Dubus
Décors et accessoires : François Bès et Jean-Paul Delaitte
Chorégraphie : Sylva Ricard
Costumes : Corinne Bodu
Lumières : Michaël Vigier
Son : Fabien Salabert
Chargé de production : Fabien Méalet
Avec le soutien précieux de Marcel Bugiel

Distribution :
Élodie Combes, Florence Hugot, Vincent Pérez, Jean-Pierre Escalle, Serge Roussel, David Dijols, Christine Soret, Vincent Dubus, Marie des neiges Flahaut, Fabien Méalet et Michel Genniaux.

Librement inspirée des tragédies grecques et du mythe d'Œdipe, *L'Enfant sans nom* est une fable poétique sur la différence, le destin et la fatalité de la violence des rapports humains, écrite par Eugène Durif pour la Cie Création Éphémère...

C'est l'essence même de la compagnie, le projet artistique dans sa globalité. Si j'aime travailler avec eux, c'est pour trois raisons : pour leur humilité en tant que comédiens, leur humanité en tant que personnes et parce que ces comédiens-là vont directement et pleinement à l'essentiel. P. Flahaut

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil eégional de Midi-Pyrénées, du Conseil général de l'Aveyron et de la Ville de Millau. avec le soutien de la MJC de Rodez, des festivals "Grenzenlos Kultur" (Mainz) et "No Limits" (Berlin), de l'Athanor-Scène Nationale d'Albi et du Triangle (Huningue).

THÉÂTRE

13 9 7 EUROS

00:00

du 15 au 25 juil. durée / 1 h 10

Trois jeunes frères et soeurs – Lalo, Cuca et Beba – enfermés dans une « cave » – ou « le dernier endroit de la maison » – jouent de manière obsédante à un jeu hallucinant : le meurtre de leurs parents. Pour se faire, de façon presque psychodramatique, ils prennent tour à tour les rôles des assassins, des victimes, des voisins curieux, de la police qui enquête, des magistrats – où interviennent, comme témoins, les parents assassinés.

Compagnie il Piccolo Teatro d'Arte

Fondazione Teatro Piemonte Europa

Tiré de la pièce
du même nom de J. Triana

Interprètes
Christian Burruano, Elena Ramognino, Rossana Peraccio, Martina Scandola

Musique originale exécutée sur scène par Quintetto Architorti
Musiques extraites de sonate pour clavecin K 50 de D. Scarlatti

Scènes et costumes :
Agostino Porchietto
Lumières et son :
Stefano Turino
Adaptation et mise en scène :
Claudio Ottavi Fabbrianesi
Responsable : Marie guillon

LA NUIT DES ASSASSINS

© Lucio De Santis

Quand le meurtre rituel et imaginaire aura été perpétré sur la scène, quand les jeunes tourmentés auront reconnu que tous les personnages, « joués » – les parents – et « jouants » – les enfants – sont tous des victimes au même titre, le jeu reprendra sans solution de continuité en alternant accusation et défense indiquant comme unique solution existentielle possible le mouvement de conscience.

« *La Nuit des assassins* nous fait assister, plus encore qu'au meurtre imaginaire des parents, à l'échec de ce meurtre et à la démonstration tragique de son inefficacité. »

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

13 9 EUROS

00:00

du 26 au 28 juil.

CALIBRE XII

CALIBRE XII... Groupe originaire de Rodez dans le 12, composé de 2 mc. L'un écrit ses couplets (Lorenzo) et l'autre (Larcin) écrit également les siens et compose les instrumentaux du duo. Les refrains toujours accrocheurs sont concoctés en commun dans le but de marquer les esprits. Évoluant dans un département où les structures musicales manquent cruellement et où le rap est peu valorisé, le groupe avance et commence à se faire un nom malgré tout grâce à l'envie et aussi en acceptant de se produire pour toute sorte de projets (festivals, fête de la musique, pour des foyers d'enfance, petits concerts hip-hop...) ne refusant jamais une prise de micro. Et s'il se disait que le groupe dort, il prépare juste les munitions...

RAP/HIP HOP

5 EUROS

Exposition : Photos de Bernard Palazon

Autour du triptyque de la Compagnie, ARTIZANS fondé sur "l'Exils"

ArtiZans réside au théâtre de l'Alizé depuis 2003
contact : Elie Briceno
Tel : 06 62637605
Mail : elie.briceno@laposte.net

Théâtre de l'Alizé

15, rue du 58e R.I. - 84000 AVIGNON

Gérante : Christine Morot
Direction : Isabel Patinha et Elie Briceno
Régisseur général : Thomas Merland
Technicien : François Navetat
Accueil : Kaoutar El Gharbi

Salle climatisée de 130 places
Hall aménagé pour l'accueil du public et des compagnies
Accès et toilettes handicapés - Cour intérieure et hall d'exposition
Licence permettant de servir des rafraîchissements

Réservations : 04 90 14 68 70
et sur www.theatrelalize.com

théâtre.alizé@laposte.net

Création et mise en page : Olivier Douzou et David Fourré (les lastic)

C PAS DU THEATRE NI IN NI OFF C EXTRA

EXTRA-RAJE MIX LIVE TOURNÉE 2007

DU 6 AU 28 JUILLET A PARTIR DE 21H RELACHE LE DIMANCHE

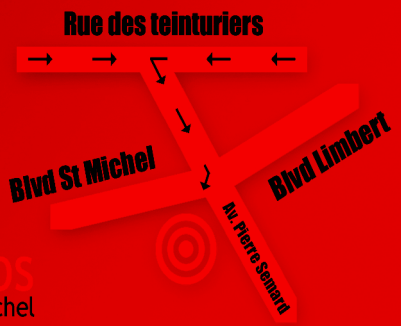
Votre rendez-vous quotidien pendant toute la durée du festival d'Avignon

Chaque soir, un groupe ou un DJ en live pour découvrir les meilleurs artistes de la région

CHANSON - PENSE BETE 6/07
ROCK - TROUBLE SHOOTER 6/07
HOUSE - DJ PAT 7/07
JAZZ - DUO CONFIDENCES 9/07
TECH/HOUSE - DJ 2D 10/07
JAZZ BRESILIEN - GUARANA 11/07
AFROBEAT - DJ JAMES 12/07
ROCK 70 - THE CHOCOLATE 13/07
FUNK - SHTAH 14/07
JAZZ - DUO CONFIDENCES 16/07
17/07 RAH TEAM - ELECTRO
18/07 AKPÉ - JAZZ
19/07 DJ JAMES - AFROBEAT
20/07 SHTAH - FUNK
21/07 DJ PAT - HOUSE
24/07 RED FISH - ROCK 70
25/07 AKPÉ - JAZZ
26/07 GUARANA - JAZZ BRESILIEN
27/07 DJ BEN'S - ELECTRO
28/07 RED FISH - ROCK 70

ENTREE LIBRE

INFOLINE 04 32 74 22 22



Un événement

raje 102.5 & extramuros

44 Blvd St Michel